

ÉCOLE de DANSE ISADORA

D.E.T. - Danse-Études

Le T.J.D. - Tremplin du Jeune Danseur

FORMATIONS PERSONNALISÉES
SUR MESURE

école de
danse
ISADORA

le
Tremplin
du JEUNE
DANSEUR

2 ter rue Molière 03100 Montluçon
Tel: 06. 11. 86. 14. 17
Site Internet : www.ecoleisadora.com
Email : ecole.danse.isadora@orange.fr

D.E.T. - Danse-Études

* D.E.T. « DANSE - ETUDES Classique » (A partir du CE2)

2 niveaux Danse :

DET Primaire (8-11ans), et DET collège (à partir de 11 ans).

Dans ce cursus, les élèves souhaitent pratiquer la danse de façon plus poussée sans délaisser le cursus scolaire.

Le cursus **DET Primaire** est accessible aux élèves des écoles primaires publiques et privées.

En **DET Collège**, un partenariat avec le collège privé St Joseph leur permet d'avoir accès aux classes à horaires aménagés les libérant 2 fois par semaine les mardi et jeudi à 15h20.

Ces élèves souhaitent progresser et améliorer leur niveau grâce à plusieurs cours de danse par semaine dans plusieurs disciplines.

Le cursus DET leur donnera le goût de l'effort et du travail sérieux. Ils pourront ainsi assouvir leur passion par un rythme soutenu.

Ils deviendront des « Amateurs éclairés » avec la possibilité pour quelques uns d'entre eux, de tenter l'audition du T.J.D. « Tremplin du Jeune Danseur ».

* D.E.T. « DOUBLE CURSUS » (A partir de la 4ème)

Le profil des élèves qui intégreront ce double cursus est un élève plus attiré par le Modern'jazz, ou /et la danse contemporaine mais qui souhaite pratiquer la danse de façon plus intensive, afin de rattraper certaines bases nécessaires à sa progression.

Il souhaite obtenir par un travail en profondeur, un niveau technique suffisant lui permettant aussi de se diriger vers une formation de D.E (Diplôme d'État de Professeur de Danse) après le BAC.

Au collège, ces élèves auront accès aux horaires aménagés. Le nombre d'heures de danse sera très soutenu et implique une totale implication de l'élève et de sa famille.

Cette formation a vu le jour grâce à **Cathy Bisson (professeur au CNSMD de Paris)**.

Le jury et les professeurs du cursus seront à même de décider si l'élève a le potentiel et les capacités d'intégrer un cursus qui demandera en particulier une grande motivation et une grande autonomie dans le travail.

CONTENU des FORMATIONS



Le T.J.D. - Tremplin du Jeune Danseur

« Ce qui donne un élan pour atteindre un objectif »

«Le Tremplin», un cursus au centre de la France,

«Le Tremplin», un cursus à taille humaine.

«Le Tremplin», des conditions idéales pour auditionner dans les grandes écoles.

«Le Tremplin», une équipe pédagogique de grande renommée.

«Le Tremplin», un relais idéal vers les écoles pré-professionnelles

Objectif du Tremplin :

Préparer le jeune danseur à intégrer les pôles supérieurs de danse (Opéra, Conservatoires Nationaux Supérieurs, Ecole Internationales ...)

Cette formation est ouverte à ceux qui envisagent de devenir danseur professionnel, qui ont un certain potentiel physique et artistique pour poursuivre dans cette voie.

Nous demandons à ces candidats une très grande motivation, une certaine maturité et ouverture d'esprit, une grande autonomie dans leur travail, essentiels dans le monde professionnel qui les attend.

Moyens :

- Développer par une pratique régulière quotidienne, le corps, l'esprit et le mental de l'élève en favorisant un travail organisé autour de l'individualité, du potentiel et des capacités de chacun.
- Mettre au centre de l'enseignement, le jeune danseur, en lui permettant une progression graduellement ciblée.
- Organisation de l'emploi du temps selon l'âge et le niveau :
 - Des cours quotidiens de danse classique, de barre au sol ou/et de pointes.
 - Afin de préparer l'élève aux auditions d'aujourd'hui, il est nécessaire d'inclure dans la formation de la danse jazz, du hip hop, du contemporaine, de la danse de caractère, du théâtre et du chant, afin de renforcer le travail de l'interprète (Stages de week-ends).
- De nombreux danseurs et pédagogues professionnels, enseignants dans ces pôles supérieurs viendront renforcer de façon régulière le travail des élèves, en donnant des Master-class qui apporteront les meilleures pistes de réussite aux auditions.

Depuis la rentrée 2020 : Double Cursus

Cette formation a vu le jour grâce à Cathy Bisson (professeur au CNSMD de Paris).

Le jury et les professeurs du cursus seront à même de décider si l'élève a le potentiel et les capacités d'intégrer un tel cursus.

Des évaluations ou/et stages seront mis en place à chaque début de vacances scolaires et en fin d'année, les élèves du T.J.D. passeront un examen devant un jury extérieur en mai-juin 2023.

Sur décision de l'équipe pédagogique, ils seront présentés en fin de cursus, dans de grandes écoles nationales ou internationales en fonction de leurs aptitudes et des critères de ces écoles.

T.J.D. LE TREMLIN - ECOLE ISADORA

Une des rares formations complètement destinées aux élèves de 10 à 15 ans,

**« Tester » ses capacités, son potentiel, sa véritable passion de la danse,
dans un « lieu à taille humaine »,**

avant le « grand saut » vers des écoles pré-professionnelles.

CONTENU des FORMATIONS DET - TJD*

* Non contractuel, donné à titre d'informations.

Un emploi du temps sur mesure sera proposé à chaque élève en début d'année et affiné fin septembre.

* **DET - Danse Etude Primaire** : (De 8 à 11 ans selon niveau danse)
Entre 4 et 6 heures de danse par semaine

- Danse Classique 3 cours obligatoires
- 1 cours de PBT- Progressing Ballet Technique (selon l'âge et le niveau)
- 1 cours de danse de caractère ou/et 1 cours jazz
- 1 cours Hip-Hop (Options) (non inclus dans le tarif de la formation)

* **DET - Danse Etude Collège** : (De 11 à 15 ans)
Entre 8 à 10 heures de danse par semaine

- Danse Classique 3 cours dont Pointes
- 1 cours de barre au sol ou / et PBT- Progressing Ballet Technique
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours jazz
- 1 cours Hip-Hop (Options) (non inclus dans le tarif de la formation)
- Stages week-end avec l'association Les Arts en Coeur *

Depuis la rentrée 2020 :

* **Création du DET - Danse Etude «Double Cursus»** : (A partir de 12-13 ans)
Entre 14 à 15 heures de danse par semaine

- Danse Classique 3 cours dont Pointes
- 1 cours de barre au sol ou / et PBT- Progressing Ballet Technique
- 1 cours de danse de caractère
- 2 cours de HIP-HOP
- 1 cours de claquettes (facultatif)

+

- Cours de **Jazz avec Cathy BISSON** : (2 fois par mois / entre 6 et 12 h de cours)
- Barre au sol Jazz

TOUS LES COURS PROGRAMMÉS seront INCLUS DANS LE TARIF DE LA FORMATION

sauf Stages ou ateliers avec l'association Les Arts en Coeur *

* : Ces stages sont obligatoires pour les élèves en formation. Un tarif préférentiel est étudié pour les élèves en formation. Le chèque global à l'ordre de l'association Les Arts en Coeur, déposé à l'inscription, est encaissé en janvier.

* **TJD - Danse Classique** : (A partir de 10 ans)

Entre 14 et 16 heures de danse par semaine

- Danse Classique 9h-10h dont Pointes
- 1 cours de barre au sol ou / et PBT- Progressing Ballet Technique
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours jazz
- 1 cours Hip-Hop (Option) (non inclus dans le tarif de la formation)
- Stages week-end avec l'association Les Arts en Coeur *

Depuis la rentrée 2020 :

* **TJD - Tremplin du Jeune Danseur «Double Cursus»** : (A partir de 12-13 ans)

Entre 16 et 20 heures de danse par semaine

- Danse Classique 8h à 11h dont Pointes
- 1 cours de barre au sol ou / et PBT- Progressing Ballet Technique
- 1 cours de danse de caractère
- 2 cours de HIP-HOP

+

- Cours de **Jazz avec Cathy BISSON** : (2 fois par mois / entre 6 et 12 h de cours)
- Cours de Techniques Contemporaines
- Atelier Contemporain
- Barre au sol Jazz
- Stages week-end avec l'association Les Arts en Coeur *

+

Ateliers-Stages : (Ateliers musicalité, chant, théâtre, diététique, préparation physique ...) Le choix des ateliers dépendra des objectifs pédagogiques de l'année.

Pour tous les élèves en formation TJD:

STAGES - MASTER CLASS et EVALUATIONS par les professeurs intervenants extérieurs

1ère semaine de vacances : (Toussaint, Hiver et Pâques - Zone A) selon objectifs de l'année. *

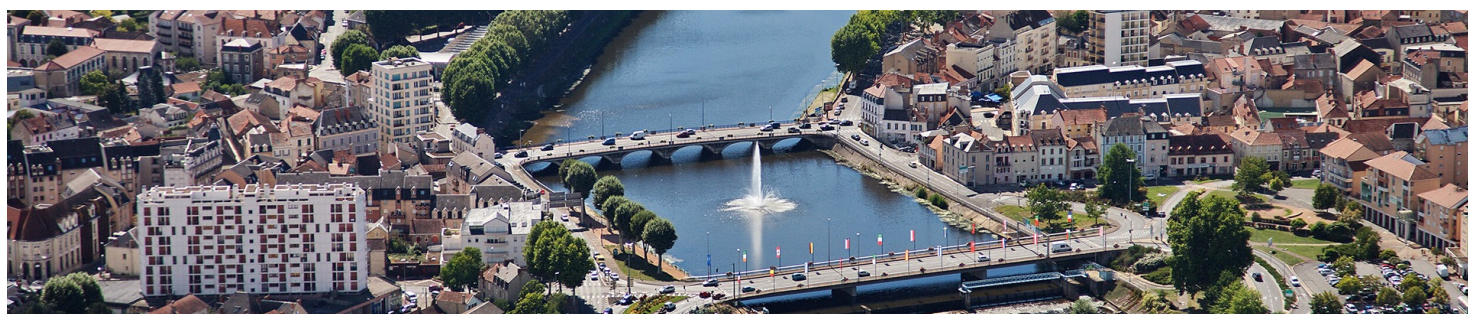
* : Ces stages sont obligatoires pour les élèves en formation. Un tarif préférentiel est étudié pour les élèves en formation. Le chèque global à l'ordre de l'association Les Arts en Coeur, déposé à l'inscription, est encaissé en janvier.

Chaque élève est un individu à part entière.

L'élève sera amené à développer son potentiel par une progression personnalisée.

Pourquoi à Montluçon ?

- « Le Tremplin » de Montluçon ... **Un cursus qui a fait ses preuves !**
- Montluçon est une ville agréable dont la **position géographique centrale** est idéale.
- Montluçon est riche de **plusieurs lieux de spectacles**, dont une Scène Nationale « Le Théâtre des Ilets », qui offriront de nombreuses possibilités de présenter les élèves sur les différentes scènes.
- Evoluer dans un **lieu convivial** fait pour la danse
- Favoriser le « vivre ensemble » pour retrouver les liens du groupe
- Les studios de danse du Tremplin sont situés **en Centre Ville**, proches des écoles et collèges.
- Le C.M.S. Centre de Médecine Sportive de Montluçon surveillent la santé des jeunes élèves du Tremplin. (<http://www.cms-montlucon.com/#!edito-du-prsident/c1qq>)



Actuellement :

Le TJD - Tremplin du Jeune Danseur, se situe au **2 ter rue Molière** dans les locaux de l'**ECOLE DE DANSE ISADORA (170m2)** :

- 1 **studio de danse** de 100 m2 équipé d'un tapis de danse ALLEGRO de la marque HARLEQUIN
- 1 studio de 60 m2
- 2 **vestiaires + sanitaires**
- 1 **bureau**



Alexandra Martin - Volcovici

Professeur et Directrice de l'école de danse ISADORA

- Formation à l'Ecole de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris
- Diplômée de l'Association Française des Maîtres de Danse Classique (A.F.M.D.C.Paris)
- Titulaire de la Dispense d'Etat de Professeur pour « **Expérience confirmée de la danse** »
- Certifié en PBT - Progressing Ballet Technique
- Directrice de l'Ecole ISADORA depuis Septembre 1989
- Membre du C.I.D. (Conseil International de la Danse) de l'U.N.E.S.C.O.
- Formée à Paris auprès de Michelle GRIMAUD (Ballet du Marquis de Cuevas), Ghislaine et Raymond FRANCHETTI (Opéra de Paris), Wayne BYARS (U.S.A.) ...
- Fondatrice du 1^{er} Coursus Danse-Etudes d'Auvergne en 2003



Cathy BISSON

Professeur de l'équipe pédagogique du DET -Danse Etudes et TJD-Tremplin du Jeune Danseur depuis 2020

- Danseuse, chorégraphe.
- Titulaire du Certificat d'Aptitude jazz, dispensé par le ministère de la culture.
- Elle intervient régulièrement pour des stages en France et à l'étranger, et préside les jurys du ministère de la culture, des conservatoires et des fédérations.
- **Professeur de danse Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris.**



Saoulé AKKUS

- **Certificat du ministère de la culture kazakh dans les études de danses folkloriques**
- Licence professionnelle de capacité de direction de troupes
- Danseuse auprès de la compagnie de scène nationale
- Professeure de Danse de Caractère à l'école de danse ISADORA

PALMARES :

Isadora , Un Tremplin pour l'avenir !

ADMIS dans les GRANDES ECOLES :

Juliette LEBON : AREA-JEUNE BALLETT de Genève (2023)

Maëlle RIBEYRON : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2023)

Adèle CIMBAULT : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2022)

Augustin CIMBAULT : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2020)

Paul COHEN : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower (2019)

Audalys CHARPENTIER : CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon (2017)

Louis RIGAUDIE : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower

Célia BARDET : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris

Juliette BERNARD : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower

Mado SASSI : CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Boulogne Billancourt

Diane GRANDJEAN : Danse-Etudes chez V. Mathea

Juliette GAYON : CRR de Lyon

Vienna KAMMINGA : Formation professionnelle chez V. Mathea

Harmonie JABEAUDON : Ecole Nationale Supérieure de Marseille

Julien GUILLEMARD : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris

Ariane SERVAGENT : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris

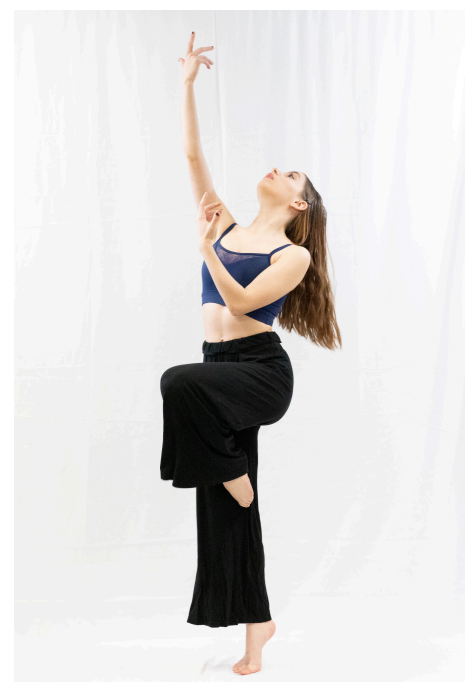
Kevin COQUELARD (Elève J Begon): CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris

Eléonore THOMAS : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris

Clara SOUËF : Ecole Nationale Supérieure de Marseille

Justine GERBAULT : Ecole Nationale Supérieure de Marseille

Sandrine MONIN : CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon



ADMIS aux STAGES D'ETES des GRANDES ECOLES :

Elsa CARDOT : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)

Louise LENOIR : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)

Clémence LE BOUTEILLER : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)

Juliette LEBON : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)

et English National Ballet School (2023)

Maëlle RIBEYRON : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2019) et ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)

Paul COHEN : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)

Alix HEAS : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)

Clara MARIOYS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)

Paul COHEN : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018-2019)

Chanesse SAID : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)

Alix HEAS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018-2019)

Yzel AKKUS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)

Emma DEPEIGE : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2016-2017 et 2019)

Clémence LETEVE : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2016 et 2017)

Louis RIGAUDIE : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2015)

Noëline ROBY : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (De 2014 à 2017)

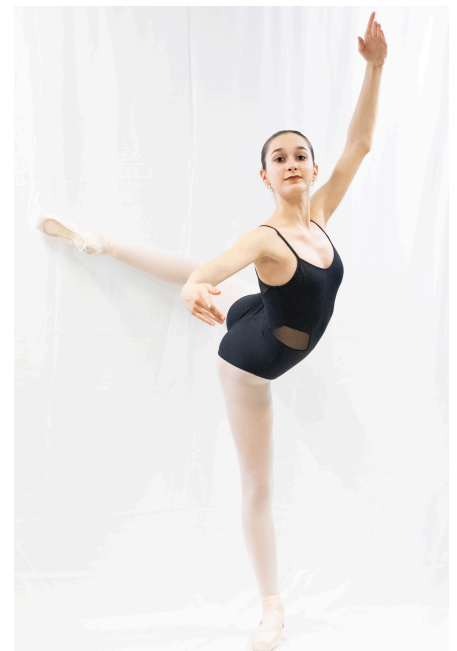
Audalys CHARPENTIER : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (De 2014 à 2017)

Fanny MORAGLIA : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2014)

Juliette BERNARD : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2014)

Célia BARDET : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2013)

Juliette BERNARD : Ecole du Ballet de l'Opéra (France)
(2013)



Equipe Pédagogique Renommée

Alexandra Martin Volcovici fait appel à une **équipe pédagogique composée de professionnels de la danse renommés et reconnus** pour leur expérience. Ils interviendront régulièrement durant l'année scolaire pour apporter aux élèves tous les compléments nécessaires à une bonne formation.

DANSE CLASSIQUE :



• **Isabelle RIDDEZ**, Née à Montréal (Canada). Après une formation internationale, elle fait une carrière de soliste et maître de ballet en France et à l'étranger. Depuis 1999, elle enseigne au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)**.

MARRAINE du Coursus TJD-Tremplin du Jeune Danseur et du Concours L.A.C. Les Arts en Coeur



• **Philippe LORMEAU**, Ex-danseur - interprète du Ballet de l'Opéra National de Paris, du Ballet national de Hollande, des Grands Ballets Canadiens et soliste au Lyon Opéra Ballet . Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse classique, dispensé par le ministère de la culture. Depuis 1996, il est Professeur de danse classique au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)**.



• **Julien GUILLEMARD**, ancien élève du Coursus Danse Etudes. Intègre l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris en 4ème division. Il est actuellement Danseur-interprète du **Ballet de l'Opéra de Paris** (Quadrille).

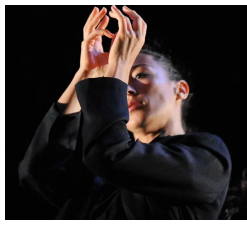


• **Béatrice LEGENDRE CHOUKROUN**, débute la danse à Vesoul au centre de danse Cheloudiakof - Agullo et à Cannes au centre de danse Rosella Hightower avant d'intégrer le Jeune Ballet de France en tant que stagiaire à l'âge de 15ans. Elle poursuit sa carrière de danseuse à l'Opéra du Rhin, puis au Capitole de Toulouse et enfin à Concordanse, compagnie de ballet internationale. Elle est actuellement **professeur titulaire au conservatoire de Paris IXème**, et est invitée dans de nombreux stages internationaux.

DANSE CONTEMPORAINE :

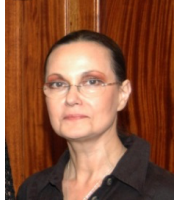


• **Sandrine MONIN**, ancienne élève de l'école de danse Isadora. Intègre le C.N.S.M.D. de Lyon puis le programme D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) en Allemagne. Danseuse Professionnelle du **Phoenix Dance Theatre** à Leeds en Angleterre.



- **Antonia VITTI**, Ex-Professeur au C.N.S.M.D. de Lyon.
- Danseuse-Interprète au Théâtre National de Munich.
- Danseuse et Assistante de Carolyn Carlson et Yuval Pick...
- Titulaire du D.E. Diplôme d'Etat de Professeur de Danse contemporaine.

DANSE DE CARACTERE :



• **Roxana BARBACARU**, Soliste à l'Opéra National de Bucarest de 1975 à 1984, elle rejoint l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1984, où elle suit une formation professionnelle au professorat de danse. En 1994, elle crée sa propre compagnie La Compagnie Roxana Barbacaru pour laquelle elle réalise plusieurs spectacles. **Professeur de danse de caractère au CNSMDP au CNR de Paris et à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris** depuis 1996.

MUSIQUE - Expression Musicale -Chant:

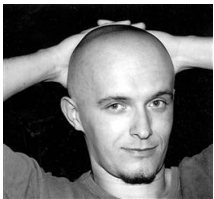


• **Juliette TOURRET**, Pianiste, compositrice, chanteuse.
Juliette est diplômée de Musico-thérapie. Fondatrice de « l'Oreille du coeur » (Une approche atypique du piano, elle invite chacun à découvrir élaborer et jouer sa partition intérieure (sa propre musique) à la rencontre de « soi-m'aime »).

THEATRE :



• **Violaine CLANET**, comédienne de la Cie « La Volga » et « Attrape sourire »
A étudié à l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau



• **Laurent CLAIRET**, Auteur, Metteur en scène et Comédien international
• Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau
• Pédagogue, assistant conseiller artistique auprès de différents publics, tables rondes sur le théâtre gestuel.

SCOLARITE

Tous les candidats admis en DET ou au TJD-Tremplin du Jeune Danseur, devront avoir un très bon dossier scolaire pour réussir à concilier Etudes et Danse.

Primaire: (Les horaires des cours de danse ont lieu hors du temps scolaire)

- Ecole Ste Philomène privée
- Ecole Notre Dame privée
- Ecoles primaires publiques

Etablissements Scolaires partenaires qui proposent un aménagement :

Collège-Lycée :

- Institution St Joseph (privée)
- LEM (Lycée Madame de Staël) Public (aménagement possible avec certains cours au CNED en 1ère et terminale)

OU / ET

- **Scolarité avec le C.N.E.D. (Centre National d'Enseignement à Distance) (pour le TJD)**
- Nous avons fait le choix du CNED qui est un organisme de l'Education Nationale, complètement adapté au rythme soutenu de nos jeunes élèves.
- Une Prise en charge de tous les élèves inscrits au CNED par des professeurs de soutien 2 fois dans la semaine est à l'étude pour le TJD

Pour Infos : (Résultats CNED)

Tous les élèves inscrits au CNED, sont passés dans la classe supérieure avec d'excellentes notes.

Partenaires de l'École Isadora

Centre de Médecine Sportive (C.M.S.) : Site : <http://www.cms-montlucon.com/>

- Visite médicale avec tests à l'effort (25 €)
- Conseils en nutrition et diététique sur demande

CENTRE de spectacles et de congrès ATHANOR : Site : www.centreathanor.com/

Réservations de 4 spectacles (danse, musique, cirque contemporain, ...) afin de développer la curiosité et favoriser la culture artistique de nos jeunes danseurs. (entre 10€ et 20€ la place)

Association LES ARTS en COEUR (Présidente : Delphine CHARPENTIER)

Organisation **Concours International de Danse Les Arts en Coeur** 1er et 2 avril 2023

Organisations **Stages et Ateliers** tout au long de l'année scolaire .

Possibilité de **Bourses** pour les élèves des formations DET «Double Coursus» et TJD- tremplin du Jeune Danseur.

AUDITIONS

Conditions d'intégrations

- Un cours sur 1/2 pointes
- Exercices sur pointes appris sur place (Si l'élève en a déjà fait ...)
- Une variation libre (2min max) sur 1/2 pointes (Sur Pointes à partir de 13 ans)
- Un entretien avec l'enfant et ses parents
- Etude du carnet scolaire.

La variation libre permet de découvrir les qualités artistiques et la personnalité de l'élève.

Envoyer le fichier musique en format .wav par wetransfer à ecole.danse.isadora@orange.fr)
et prévoir un double sous forme de CD

Tenue :

- Pour les filles : justaucorps clair sans jupette, collants roses et chaussons.
- Pour les garçons : justaucorps ou teeshirt blanc, collant gris ou noir et demi-pointes.

Pour les élèves étrangers ou les élèves ne pouvant se déplacer, il est possible d'envoyer un DVD :

Le DVD doit comprendre :

- 5 exercices à la barre (Pliés, Dégagés, ronds de jambe à terre, Fondus ou Adage, Grands Battements)
- 5 exercices au milieu (Port de bras-Adage, dégagés, pirouettes, petits sauts, Gds sauts ou diagonale)
et 3 exercices sur Pointes au choix (seulement pour celles qui en ont déjà fait)

EVALUATIONS

pour les élèves du TJD :

Evaluations ou pistes de travail à chaque début de vacances (sauf Noël)
Examen de fin d'année avec des professeurs extérieurs

Pour tous les élèves en formation :

Examen de fin d'année avec des professeurs extérieurs

HEBERGEMENT

- **INTERNAT à partir de la 4ème (L.E.M. : Lycée public Madame de Staël)**
(L'internat n'est pas ouvert aux élèves totalement scolarisés au CNED.)
- **Familles d'accueil**

Contact :

Lycée Madame de Staël (proviseur Béatrice DUFOUR), 1 rue Madame de Staël 03100 Montluçon
Tel : 04.70.09.79.00. Email : info@lem-03.fr Site Web : lem-03.fr

TARIFS des formations

Merci de noter que tous les stages, répétitions durant les vacances scolaires ou week-ends ne sont pas inclus dans ce tarif, ainsi que d'éventuels cours particuliers pour les préparations d'auditions.

La SCOLARITE dans les établissements privés est à régler directement auprès de ces établissements.

- * Possibilité de bourses pour les DET «Double Coursus», TJD Coursus Classique et «Double Coursus»

MODALITES de REGLEMENT :

- Soit en 1 seul prélèvement SEPA en début d'année
- Soit 12 prélèvements SEPA au début de chaque mois

L'élève s'engage à suivre les cours de danse du cursus Danse-Etudes pendant une **Année Scolaire complète**. En cas d'absence ou d'annulation pendant l'année, aucun remboursement ne sera effectué sauf en cas de blessure entraînant plus de 6 mois d'arrêt complet (vacances scolaires non inclus). (Les blessures non liées à l'activité «Danse» ne seront pas prises en compte (Ex: Ski, Equitation ou autre sport à risques ...))

- * dans les «doubles cursus», tout est inclus sauf stages et ateliers organisés par les arts en coeur

TARIF Formation Danse	Année scolaire	sur 12 mois
Inscription Annuelle (obligatoire)	20 €	
Année scolaire DET Primaire	1323 €	110 €
Année scolaire DET Collège	1877 €	156 €
Année scolaire TJD Coursus Classique	2919 €	243 €
Année scolaire DET «Double cursus» *	2919 €	243 €
Année scolaire TJD «Double cursus» *	3756 €	313 €
Supplément OPTION HIP-HOP (pour DET primaire, collège et TJD Classique)	240 €	20 €
Préparation VARIATIONS AUDITIONS VIDEOS etc ...	Voir avec les professeurs	
STAGES LES ARTS EN COEUR Primaire (par chèque encaissé en janvier)	70 € par an	
STAGES LES ARTS EN COEUR Collège (par chèque encaissé en janvier)	150 € pa an	
STAGES LES ARTS EN COEUR double cursus et TJD (par chèque encaissé en janvier)	250 € par an	

Questions fréquemment posées :

Combien d'élèves prenez-vous chaque année ?

Tout dépend des candidats qui se présentent. Nous les sélectionnons plutôt sur leur motivation, leur potentiel que sur leur technique.

Combien d'élèves dans chaque classe ?

Un travail de précision est effectué. Une formation sur mesure pour chaque élève. Il ne peut être envisagé qu'un petit nombre d'élèves. (maxi 10 élèves par niveau)

Y a-t-il des tenues obligatoires de cours ?

Oui pour la danse classique et les autres disciplines.

Y a-t-il des sanctions, peut-on être renvoyé du Tremplin en cours d'année ?

Oui, chaque élève et ses parents signent un règlement intérieur en début d'année.

Il est très strict. En cas de violation du règlement, l'élève reçoit un avertissement ; au bout de trois avertissements, il est renvoyé du Tremplin. Les parents sont immédiatement avertis de cette décision.

Y a-t-il un examen médical ?

L'inscription ne sera définitive qu'après avis du Centre de Médecine Sportive de Montluçon (visite médicale et tests à l'effort en septembre)

Est-ce ouvert aux élèves étrangers ?

Oui, et nous mettrons un point d'honneur à les intégrer aussi bien au niveau scolaire qu'au niveau familial afin qu'il puisse parler couramment le français à la fin de l'année scolaire.

Y a-t-il des spectacles et des concours ?

Oui, ils sont nécessaires ! Ce sont des objectifs de travail qui font beaucoup progresser mais ce n'est pas l'objectif principal. En aucun cas nous ne les transformons en «bêtes à concours».

Qui décidera de l'admission de mon enfant ?

Un jury extérieur est invité chaque année pour faire passer les auditions. Il sera seul juge de l'intégration ou non de l'élève. Il a aussi la possibilité d'orienter le candidat vers une formation plus adaptée que celle de son choix.

Peux-t-on réorienter mon enfant l'année suivante ?

Oui si le jury considère que l'élève n'a pas suffisamment évolué, le jury peut ré-orienter l'enfant pour ne pas donner de faux espoirs. (Par exemple, en Danse Etudes ou en Cursus Loisirs.)

Sponsors - Mécénat - Bourses

Les formations DET «Double Cursus» et TJD «Classique» et «Double Cursus», sont soutenues par l'association « Les Arts en Coeur » (Possibilités de Bourses)

L'avis d'imposition de l'année en cours sera demandé et chaque cas sera étudié par le service comptable des Arts en Coeur.

Si vous êtes dirigeant d'entreprise et que vous souhaitez soutenir l'Art, en particulier l'art chorégraphique et l'avenir d'une jeunesse passionnée, vous pouvez devenir Mécène de l'association Les Arts en Coeur. (66% de crédit d'impôts. Pour connaître toutes les conditions merci de contacter le secrétariat de L.A.C.)

par mail : lesartsencoer@orange.fr