

RENTRÉE 2026 • DOSSIER DE FORMATION

Cursus Danse-Études

Option T.J.D. – Tremplin du Jeune Danseur

FORMATION PERSONNALISÉE



2 ter rue Molière, 03100 Montluçon

Tél. 06 11 86 14 17

www.ecoleisadora.com • ecole.danse.isadora@orange.fr

FORMATION

Cursus Danse-Études et Option TJD

À PARTIR DE 7 ANS

Danse-Études

DET Primaire (à partir du CE1) · DET Collège (à partir de la 6e)

- un cursus au centre de la France
- un cursus à taille humaine
- une équipe pédagogique de grande renommée
- un relais idéal vers les écoles pré-professionnelles

Le cursus DET Primaire est accessible à tous les élèves des écoles primaires (publiques et privées).

En DET Collège, un partenariat avec le collège privé St Joseph leur permet d'avoir accès à des classes à horaires aménagés, les libérant deux fois par semaine, les mardis et jeudis, à 15h20.

Ces élèves amateurs souhaitent pratiquer la danse de façon plus poussée sans délaisser le cursus scolaire. Ils et elles souhaitent progresser et améliorer leur niveau grâce à plusieurs cours de danse par semaine, dans plusieurs disciplines.

Le cursus DET leur donnera le goût de l'effort et du travail sérieux, afin de devenir des « amateurs éclairés ».

À PARTIR DE 11 ANS

Option T.J.D.

« Tremplin, ce qui donne un élan pour atteindre un objectif »

Objectif de l'option Tremplin

Cette option est accessible aux élèves souhaitant, en plus du cursus Danse-Études, bénéficier d'un accompagnement et d'un coaching personnalisés pour être prêts à intégrer les pôles supérieurs de danse (Opéra, Conservatoires Nationaux Supérieurs, écoles internationales...). Ouverte à ceux qui ont un certain potentiel physique et artistique pour poursuivre dans cette voie, elle demande une très grande motivation, une certaine maturité et ouverture d'esprit, ainsi qu'une grande autonomie dans le travail — essentielles dans le monde professionnel qui les attend.

Option faite pour « tester » ses capacités, son potentiel, sa véritable passion de la danse, dans un « lieu à taille humaine », avant le « grand saut » vers les écoles pré-professionnelles.

Moyens

- Développer, par une pratique régulière quotidienne, le corps, l'esprit et le mental de l'élève en favorisant un travail organisé autour de l'individualité, du potentiel et des capacités de chacun.
- Mettre au centre de l'enseignement le jeune danseur, en lui permettant une progression graduellement ciblée.
- Emploi du temps personnalisé en fonction des qualités et des lacunes de l'élève.
- Cours de danse classique, de barre au sol et/ou de pointes.
- Cours de danse jazz, hip-hop, danse contemporaine, danse de caractère.
- Théâtre, chant... afin de renforcer le travail de l'interprète.
- Coaching personnalisé pour préparation de concours ou d'auditions (création des variations, film vidéo...).

ORGANISATION

Contenu de la formation

Non contractuel, donné à titre d'informations. Un emploi du temps sur mesure sera proposé à chaque élève en début d'année, puis affiné fin septembre.

01 Danse-Études Primaire

de 7 à 11 ans

- Danse classique — 3 cours d'h (3h)
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours de Modern'Jazz
- 1 cours de Hip-hop
- 1 cours de chant

02 Danse-Études Collège

à partir de 10 ans

- Danse classique (4h30)
- 1 cours de barre au sol classique
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours Modern'Jazz / Contemporain
- 1 cours de Hip-hop

03

Danse-Études Collège — Double cursus

à partir de 11 ans

- Danse classique (3h minimum)
- 1 cours de barre au sol classique
- 1 cours de barre au sol jazz
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours de Hip-hop
- Modern'Jazz avec Cathy Bisson et Contemporain avec Julien Guillemard (4h30/semaine)

04

Option T.J.D. — Tremplin du Jeune Danseur

- Coaching personnalisé pour les élèves qui passeront concours et auditions de grandes écoles

05

Stages week-end avec l'association Les Arts en Cœur

- Ouverts à tous. Le choix des ateliers et stages dépend des objectifs pédagogiques de l'année.

*Chaque élève est un individu à part entière.
L'élève sera amené à développer son potentiel par une progression personnalisée.*

LE LIEU

Pourquoi à Montluçon ?

- Un cursus qui a fait ses preuves !
- Montluçon est une ville agréable dont la position géographique centrale est idéale.
- Montluçon est riche de plusieurs lieux de spectacles, dont une Scène Nationale, « Le Théâtre des Ilets ».
- Évoluer dans un lieu convivial fait pour la danse.
- Favoriser le « vivre ensemble » pour retrouver les liens du groupe.
- Les studios de danse de l'école Isadora sont situés en centre-ville, proches des écoles et collèges.
- Le C.M.S., Centre de Médecine Sportive de Montluçon, surveille la santé de nos jeunes élèves.



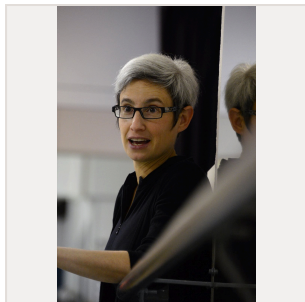
Actuellement

Le cursus Danse-Études et TJD - Tremplin du Jeune Danseur se situe au 2 ter rue Molière, dans les locaux de l'école de danse Isadora (170 m²) :

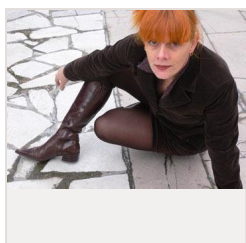
- 2 studios de danse de 100 et 80 m², équipés de tapis de danse Allegro de chez Harlequin
- 2 vestiaires + sanitaires
- 1 vestiaire garçon
- 1 bureau

ÉQUIPE

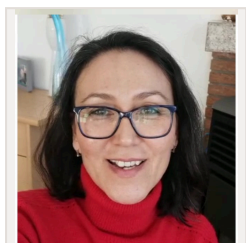
Équipe de direction

**Alexandra Martin-Volcovici****PROFESSEUR ET DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DE DANSE ISADORA**

- Formation pédagogique « Regards croisés » à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris
- Diplômée de l'Association Française des Maîtres de Danse Classique (A.F.M.D.C. Paris)
- Titulaire de la Dispense d'État de Professeur pour « Expérience confirmée de la danse »
- Certifiée en PBT — Progressing Ballet Technique et en « Safe Barre »
- Directrice de l'école Isadora depuis septembre 1989
- Membre du C.I.D. (Conseil International de la Danse) de l'U.N.E.S.C.O.
- Formée à Paris auprès de Michelle Grimaud (Ballet du Marquis de Cuevas), Ghislaine et Raymond Franchetti (Opéra de Paris), Wayne Byars (U.S.A.)...
- Fondatrice du 1er Cours Danse-Études d'Auvergne en 2003

**Cathy Bisson****PROFESSEUR DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DET DANSE-ÉTUDES ET TJD - TREMLIN DU JEUNE DANSEUR**

- Danseuse, chorégraphe
- Titulaire du Certificat d'Aptitude jazz, dispensé par le ministère de la Culture
- Intervient régulièrement pour des stages en France et à l'étranger, et préside les jurys du ministère de la Culture, des conservatoires et des fédérations
- Professeur de danse Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris

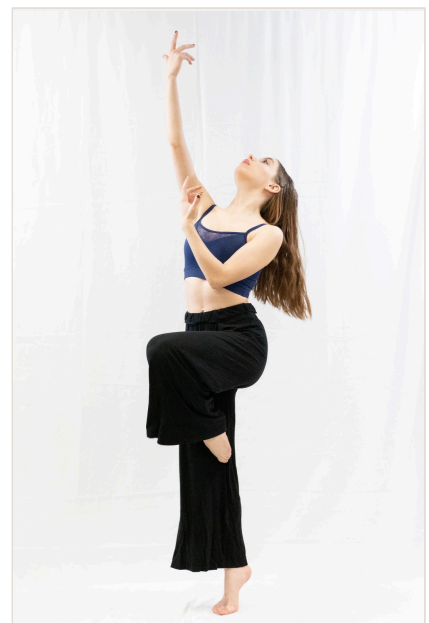
**Saoulé Akkus****PROFESSEURE DE DANSE DE CARACTÈRE À L'ÉCOLE DE DANSE ISADORA**

- Certificat du ministère de la Culture kazakh dans les études de danses folkloriques
- Licence professionnelle de capacité de direction de troupes
- Danseuse auprès de compagnies de scène nationale

PARCOURS

Palmarès — L'école de danse Isadora, un tremplin pour l'avenir !

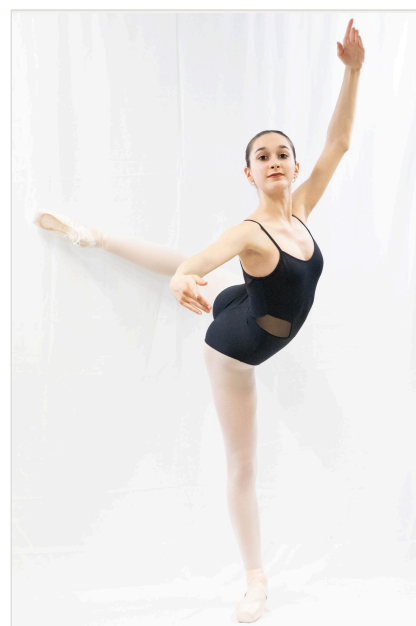
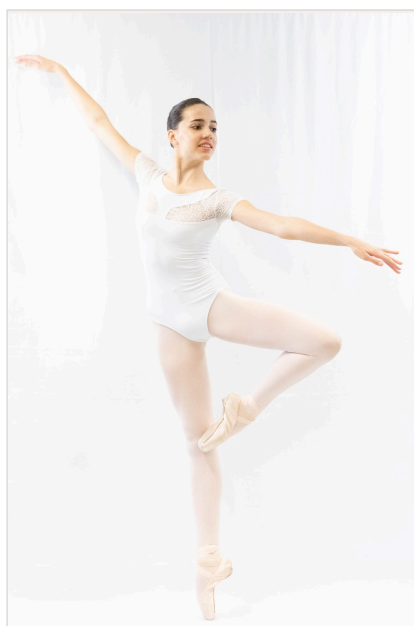
- Aure-Lise Violas : CRR de Limoges
- Rebecca Aubard : E.A.T. Jazz
- Marie-Élise Cheikhameguyaz : École Nationale de Cirque de Châtellerauld
- Clémence Le Bouteiller : en DNSP à l'**École Supérieure de Cannes** (2025)
- Maïna Dias-Morel : École de Hip-Hop « Rise » en Belgique (2025)
- Emma Depeige : École Maïté Langevin (2024)
- Juliette Lebon : AREA-Jeune Ballet de Genève (2023)
- Maëlle Ribeyron : **CNSMDP** de Paris (2023)
- Adèle Cimbault : **CNSMDP** de Paris (2022)
- Augustin Cimbault : **CNSMDP** de Paris (2020)
- Paul Cohen : **École Supérieure de Cannes Rosella Hightower** (2019)
- Audalys Charpentier : **CNSMD de Lyon** (2017)
- Louis Rigaudie : **École Supérieure de Cannes Rosella Hightower**
- Célia Bardet : **CNSMDP** de Paris
- Juliette Bernard : **École Supérieure de Cannes Rosella Hightower**
- Mado Sassi : CRR de Boulogne-Billancourt
- Diane Grandjean : Danse-Études chez V. Mathea
- Juliette Gayon : CRR de Lyon
- Vienna Kamminga : Formation professionnelle chez V. Mathea
- Harmonie Jabeaudon : **École Nationale Supérieure de Marseille**
- Julien Guillemard : **École de danse du Ballet de l'Opéra de Paris**
- Ariane Servagent : **École de danse du Ballet de l'Opéra de Paris**
- Kevin Coquelard : **CNSMD** (Élève J. Begon)
- Éléonore Thomas : **École de danse du Ballet de l'Opéra de Paris**
- Clara Souëf : **École Nationale Supérieure de Marseille**
- Justine Gerbault : **École Nationale Supérieure de Marseille**
- Sandrine Monin : **CNSMD de Lyon**



PARCOURS

Admis aux stages d'été des grandes écoles

- Marie-Élise Cheikhameguyaz : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2024)
- Louise Lenoir : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2023 et 2024)
- Elsa Cardot : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2023)
- Clémence Le Bouteiller : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2023)
- Juliette Lebon : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2023) et **English National Ballet School** (2023)
- Maëlle Ribeyron : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** et **Royal Ballet School de Londres** (2019)
- Paul Cohen : **Royal Ballet School de Londres** (2019)
- Alix Heas : **Royal Ballet School de Londres** (2019)
- Clara Marioys : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2018)
- Paul Cohen : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2018-2019)
- Chanesse Said : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2018-2019)
- Alix Heas : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2018)
- Emma Depeige : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2016-2017 et 2019)
- Clémence Leteve : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2016 et 2017)
- Louis Rigaudie : **Royal Ballet School de Londres** (2015)
- Noëline Roby : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2014 à 2017)
- Audalys Charpentier : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2014 à 2017)
- Fanny Moraglia : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2014)
- Juliette Bernard : **Royal Ballet School de Londres** (2014)
- Célia Bardet : **École du Ballet de l'Opéra de Paris** (2013)



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Une équipe pédagogique renommée

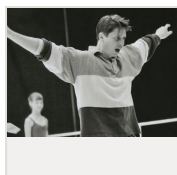
Alexandra Martin-Volcovici fait appel à une équipe pédagogique composée de professionnels de la danse, renommés et reconnus pour leur expérience. Ils interviennent régulièrement pour apporter aux élèves tous les compléments nécessaires à une bonne formation.

Danse classique



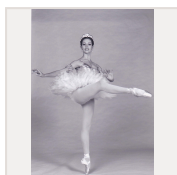
Isabelle Riddez

Née à Montréal (Canada). Après une formation internationale, elle fait une carrière de soliste et maître de ballet en France et à l'étranger. Depuis 1999, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Marraine du Cursus TJD – Tremplin du Jeune Danseur et du Concours L.A.C. Les Arts en Cœur.



Philippe Lormeau

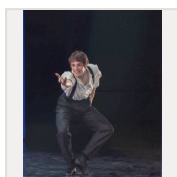
Ex-danseur interprète du Ballet de l'Opéra National de Paris, du Ballet national de Hollande, des Grands Ballets Canadiens, et soliste au Lyon Opéra Ballet. Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse classique, dispensé par le ministère de la Culture. Depuis 1996, il est professeur de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL).



Yannick Stephant

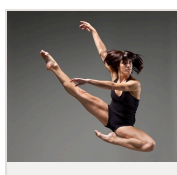
1971 à 1985 : Ballet de l'Opéra de Paris. 1978, médaille d'argent au concours international de Tokyo dans « Adagietto », chorégraphie Oscar Arias avec Jean-Yves Lormeau. 1983, nomination Première Danseuse. Principaux professeurs : Nina Vyroubova et Yves Brioux. 1985-1988 : Danseuse Étoile des Ballets de Monte-Carlo. 1990 à 1992 : Danseuse Principale au Ballet National de Marseille Roland Petit.

Danse contemporaine



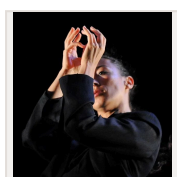
Julien Guillemard

Ancien élève du Cursus Danse-Études. Intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 4e division. Il est actuellement danseur-interprète du Ballet de l'Opéra de Paris (Quadrille). Se spécialise dans le répertoire contemporain.



Sandrine Monin

Ancienne élève de l'école de danse Isadora. Intègre le C.N.S.M.D. de Lyon puis le programme D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) en Allemagne. Danseuse professionnelle du Phoenix Dance Theatre à Leeds, en Angleterre.



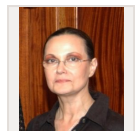
Antonia Vitti

Ex-professeur au C.N.S.M.D. de Lyon. Danseuse-interprète au Théâtre National de Munich. Danseuse et assistante de Carolyn Carlson et Yuval Pick... Titulaire du D.E., Diplôme d'État de Professeur de Danse contemporaine.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Danse de caractère, musique, théâtre, hip-hop

Danse de caractère

**Roxana Barbacaru**

Soliste à l'Opéra National de Bucarest de 1975 à 1984, elle rejoint l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1984 où elle suit une formation professionnelle au professorat de danse. En 1994, elle crée sa propre compagnie, la Compagnie Roxana Barbacaru, pour laquelle elle réalise plusieurs spectacles. Professeur de danse de caractère au CNSMDP, au CNR de Paris et à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris depuis 1996.

Musique — expression musicale, chant

**Juliette Turret****PIANISTE, COMPOSITRICE, CHANTEUSE**

Diplômée de musico-thérapie. Fondatrice de « L'Oreille du Cœur », une approche atypique du piano qui invite chacun à découvrir, élaborer et jouer sa partition intérieure — sa propre musique — à la rencontre de « soi-m'aime ».

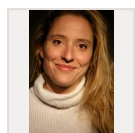
**Corentin Colluste****MUSICIEN, COMPOSITEUR, COMÉDIEN, AUTEUR**

Entre les notes et les mots, Corentin Colluste imagine des formes scéniques où la musique fait corps, où elle est matière à parler, où elle se fait fiction. Formé à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, il développe dès ses études un goût prononcé pour le mélange des genres : spectacles musicaux, installations radiophoniques ou concerts théâtralisés — tout lui plaît quand tout s'hybride. Son récent passage à l'école Isadora en tant qu'élève adulte amateur lui a donné envie de questionner en groupe la musicalité des corps, la théâtralité de la danse, l'expressivité des notes. Au sein d'une création originale dédiée à l'école Isadora, il nous propose de poursuivre ensemble cette exploration.

Théâtre

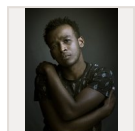
**Violaine Clanet**

Comédienne de la Cie « La Volga » et « Attrape Sourire ». A étudié à l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau.

**Laurent Clairet**

Auteur, metteur en scène et comédien international. Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. Pédagogue, assistant conseiller artistique auprès de différents publics, tables rondes sur le théâtre gestuel.

Hip-hop

**Madhou**

Professeur au conservatoire de Clermont-Ferrand depuis 2013, comédien. Référent en région Auvergne-Rhône-Alpes avec ON2H (l'Organisation Nationale du Hip-Hop). Danseur professionnel depuis plus d'une quinzaine d'années ; sa formation a débuté avec le forum hip-hop de Clermont-Ferrand (aujourd'hui les Trans'urbaines). Participe à de nombreux projets (comédies musicales, flash-mob, clips, concerts et spectacles) avec différentes compagnies. Également formé à la pédagogie pour transmettre l'ensemble de ses compétences dans un conservatoire à rayonnement régional ou d'autres écoles.

CADRE SCOLAIRE

Scolarité & partenaires

Tous les candidats devront avoir un très bon dossier scolaire pour réussir à concilier études et danse.

Scolarité

Primaire

Toutes les écoles publiques et privées (cours de danse hors du temps scolaire).

Collège

Collège St Joseph (proviseur : Mme Pascale Varenne), établissement scolaire partenaire qui propose une intégration dans les classes sport-études jusqu'en classe de 3e. Les élèves sortent les mardis et jeudis à 15h20.

11 rue du Faubourg de la Gironde, 03100 Montluçon —
Tél. 04 70 28 76 36 — saintjoseph-montlucon.fr

ou

Scolarité avec le C.N.E.D. (Centre National d'Enseignement à Distance) : nous avons fait le choix du CNED, organisme de l'Éducation nationale.

Pour info (résultats CNED) : tous les élèves inscrits au CNED sont passés dans la classe supérieure, avec d'excellentes notes.

Partenaires

Centre de Médecine Sportive (C.M.S.)

cms-montlucon.com

- Visite médicale avec tests à l'effort (25 €)
- Conseils en nutrition et diététique sur demande

Association Les Arts en Cœur

Présidente : Delphine Charpentier

- Organisation du Concours International de Danse Les Arts en Cœur à Montluçon
- Organisation du Concours de danse classique L'Envol du Cygne à Bourges
- Organisation de stages et ateliers tout au long de l'année scolaire à l'école Isadora
- Possibilité de bourses

INFORMATIONS PRATIQUES

Auditions, évaluations & conditions

Auditions — conditions d'intégration

- Un cours sur 1/2 pointes
- Exercices sur pointes appris sur place (si l'élève en a déjà fait)
- Un entretien avec l'enfant et ses parents
- Étude du carnet scolaire

Tenue

- Filles : justaucorps clair sans jupette, collants roses et chaussons.
- Garçons : justaucorps ou tee-shirt blanc, collant gris ou noir (ou cycliste noir) et demi-pointes.

Élèves étrangers ou indisponibles le jour de l'audition

Il est possible d'envoyer un fichier vidéo comprenant 3 ou 4 exercices à la barre au choix, ainsi que des extraits de chorégraphies ou de variations.

Hébergement

- Possibilité d'internat au collège St Joseph
- Familles d'accueil les week-ends

Collège-Lycée St Joseph (proviseur : Mme Pascale Varenne) — 11 rue du Faubourg de la Gironde, 03100 Montluçon — Tél. 04 70 28 76 36 — saintjoseph-montlucon.fr

Évaluations

Examen de fin d'année (en mai), avec des professeurs invités.

Tarifs

La scolarité dans les établissements privés est à régler directement auprès de ces établissements.

Les tarifs des forfaits danse pour l'année 2026-2027 sont à l'étude. Merci de nous contacter par mail à ecole.danse.isadora@orange.fr à partir de fin juin 2026.

L'élève s'engage à suivre les cours de danse du cursus Danse-Études pendant une année scolaire complète. En cas d'absence ou d'annulation pendant l'année, aucun remboursement ne sera effectué, sauf en cas de blessure entraînant plus de 3 mois d'arrêt complet (vacances scolaires non incluses). Les blessures non liées à l'activité « danse » ne seront pas prises en compte (ex. ski, équitation ou autre sport à risques).

QUESTIONS

Questions fréquemment posées

Combien d'élèves prenez-vous chaque année ?

Tout dépend des candidats qui se présentent. Nous les sélectionnons plutôt sur leur motivation et leur potentiel que sur leur seule technique.

Combien d'élèves dans chaque classe ?

Un travail de précision est effectué : une formation sur mesure pour chaque élève. Il ne peut être envisagé qu'avec un petit nombre d'élèves (10 maximum par niveau).

Y a-t-il des tenues obligatoires de cours ?

Oui, pour la danse classique et les autres disciplines.

Y a-t-il des sanctions ? Peut-on être renvoyé du Tremplin en cours d'année ?

Oui. Chaque élève et ses parents signent un règlement intérieur en début d'année, très strict. En cas de violation, l'élève reçoit un avertissement ; au bout de trois avertissements, il est renvoyé du Tremplin et les parents en sont immédiatement avertis.

Y a-t-il un examen médical ?

L'inscription ne sera définitive qu'après avis du Centre de Médecine Sportive de Montluçon (visite médicale et tests à l'effort en septembre).

Est-ce ouvert aux élèves étrangers ?

Oui, et nous mettons un point d'honneur à les intégrer, au niveau scolaire comme au niveau familial, afin qu'ils puissent parler couramment le français à la fin de l'année scolaire.

Y a-t-il des spectacles et des concours ?

Oui, ils sont nécessaires : ce sont des objectifs de travail qui font beaucoup progresser, mais ce n'est pas l'objectif principal. En aucun cas nous n'en faisons des « bêtes à concours ».

Qui décide de l'admission de mon enfant ?

Un jury extérieur est invité chaque année pour faire passer les auditions. Il est seul juge de l'intégration ou non de l'élève, et peut aussi orienter le candidat vers une formation plus adaptée à son profil.

Peut-on réorienter mon enfant l'année suivante ?

Oui, si le jury considère que l'élève n'a pas suffisamment évolué, afin de ne pas donner de faux espoirs (par exemple, vers un cursus loisirs).

Sponsors — Mécénat

Les formations sont soutenues par l'association Les Arts en Cœur. Si vous êtes dirigeant d'entreprise et que vous souhaitez soutenir l'art — en particulier la danse et les jeunes danseurs passionnés — vous pouvez devenir mécène de l'association Les Arts en Cœur (66 % de crédit d'impôts à la clef). Pour connaître toutes les conditions, merci de contacter le secrétariat de L.A.C. par mail : lesartsencoer@orange.fr.

Nous comptons sur vous !