

CURSUS DANSE-ETUDES

Option T.J.D. - Tremplin du Jeune Danseur

FORMATION PERSONNALISÉE

le
Tremplin
du **JEUNE**
DANSEUR



2 ter rue Molière 03100 Montluçon
Tel: 06. 11. 86. 14. 17

Site Internet : www.ecoleisadora.com

Email : ecole.danse.isadora@orange.fr

CONTENU



CURSUS DANSE-ETUDES et Option TJD

DANSE-ETUDES partir de **7 ans** :

DET Primaire (A partir du CE1)

DET collègue (à partir de la 6ème).

Le cursus **DET Primaire** est accessible à tous les élèves des écoles primaires (publiques et privées).

En **DET Collège**, un **partenariat avec le collège privé St Joseph** leur permet d'avoir accès aux classes à horaires aménagés les libérant 2 fois par semaine les mardi et jeudi à 15h20.

Ces élèves amateurs souhaitent pratiquer la danse de façon plus poussée sans délaisser le cursus scolaire.

Ils (elles) souhaitent progresser et améliorer leur niveau grâce à plusieurs cours de danse par semaine dans plusieurs disciplines.

Le cursus DET leur donnera le goût de l'effort et du travail sérieux. Ils (elles) pourront ainsi assouvir leur passion par un rythme soutenu afin de devenir des « **Amateurs éclairés** ».

Option TJD partir de **11 ans** :

«**Tremplin, ce qui donne un élan pour atteindre un objectif**»

«**Le Tremplin**», un cursus au **centre** de la France,

«**Le Tremplin**», un cursus à **taille humaine**.

«**Le Tremplin**», une **équipe pédagogique de grande renommée**.

«**Le Tremplin**», une **relais idéal vers les écoles pré-professionnelles**

Objectif de l'option Tremplin :

Cette option est accessible aux élèves souhaitant en plus du cursus DANSE-ETUDES bénéficier d'un accompagnement et d'un coaching personnalisé pour **être prêt à intégrer les pôles supérieurs de danse** (Opéra, Conservatoires Nationaux Supérieurs, Ecole Internationales ...)

Option ouverte à ceux qui ont un certain potentiel physique et artistique pour poursuivre dans cette voie.

Nous demandons à ces candidats une très grande motivation, une certaine maturité et ouverture d'esprit, une **grande autonomie dans leur travail**, essentiels dans le monde professionnel qui les attend.

Moyens :

- Développer par une pratique régulière quotidienne, le corps, l'esprit et le mental de l'élève en favorisant un travail organisé autour de l'individualité, du potentiel et des capacités de chacun.
- Mettre au centre de l'enseignement, le jeune danseur, en lui permettant une progression graduellement ciblée.
- **Emploi du temps PERSONNALISÉ** en fonction des qualités et lacunes de l'élève.
 - Cours de danse classique, de barre au sol ou/et de pointes.
 - Cours de danse jazz, de hip hop, de danse contemporaine, de danse de caractère,
 - du théâtre, du chant... afin de renforcer le travail de l'interprète
 - **COACHING** personnalisé pour préparation de concours ou audition (Création des variations, film vidéo ...)

Option faite pour « Tester » ses capacités, son potentiel, sa véritable passion de la danse, dans un « lieu à taille humaine », avant le « grand saut » vers des écoles pré-professionnelles.

CONTENU *

* Non contractuel, donné à titre d'informations.

Un emploi du temps sur mesure sera proposé à chaque élève en début d'année et affiné fin septembre.

✱ **Danse Etude Primaire : De 7 à 11 ans**

- Danse Classique 3 cours d'1h (3h)
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours Modern'jazz

✱ **Danse Etudes Collège : A partir de 10 ans**

- Danse Classique (6h30)
- 1 cours de barre au sol
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours Modern'jazz

✱ **Danse Etudes Collège (Double cursus) : A partir de 11 ans**

- Danse Classique (6h30)
- 1 cours de barre au sol
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours Hip-Hop
- Modern'jazz avec Cathy Bisson (6h30 /16 semaines par an)

✱ **Option TJD-Tremplin du jeune danseur :**

- **COACHING PERSONNALISÉ** pour les élèves qui passeront concours et auditions de grandes écoles

✱ **Stages week-end avec l'association Les Arts en Coeur ***

Ouverts à tous. Le choix des ateliers et stages dépendra des objectifs pédagogiques de l'année.

Chaque élève est un individu à part entière.

L'élève sera amené à développer son potentiel par une progression personnalisée

BALLET pour Décembre 2027

✱ **CASSE-NOISETTES avec dans les rôles principaux, 2 jeunes danseurs de l'Opéra de Paris**

Si vous avez entre 8 et 16 ans environ, et que vous aimez particulièrement la danse classique... Le Ballet Casse-noisettes est pour vous !!

Intégration sur audition (Date annoncée à la rentrée)

Répétitions à partir de janvier 2027, les samedis de 14h à 16h

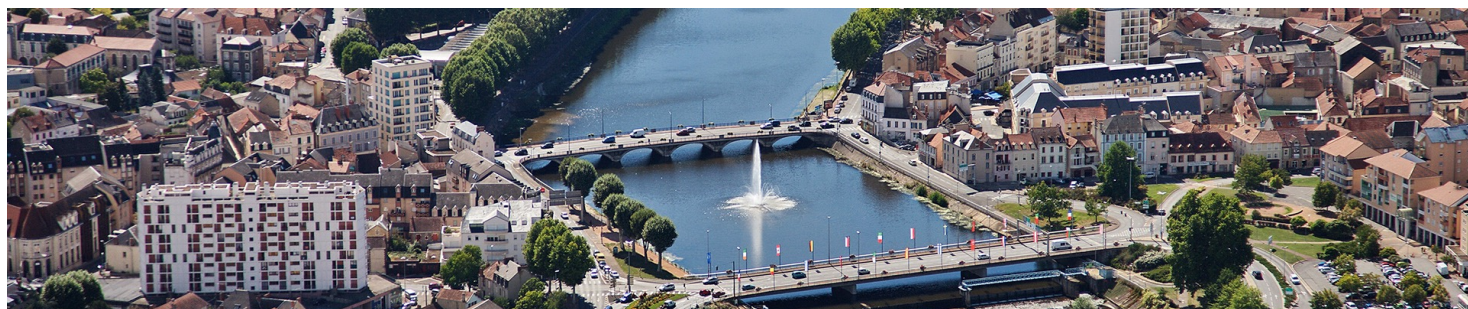
1ère semaine des vacances de Pâques 2027 (Zone A)

15 premiers jours de juillet 2027

1ère semaine des vacances de Toussaint 2027

Pourquoi à Montluçon ?

- **Un cursus qui a fait ses preuves !**
- Montluçon est une ville agréable dont la **position géographique centrale** est idéale.
- Montluçon est riche de **plusieurs lieux de spectacles**, dont une Scène Nationale « Le Théâtre des llets».
- Evoluer dans un **lieu convivial** fait pour la danse
- Favoriser le « vivre ensemble » pour retrouver les liens du groupe
- Les studios de danse du Cursus DANSE-ETUDES et TJD-Tremplin du jeune Danseur sont situés **en Centre Ville**, proches des écoles et collèges.
- Le C.M.S. Centre de Médecine Sportive de Montluçon surveillent la santé de nos jeunes élèves. (<http://www.cms-montlucon.com/#!edito-du-prsident/c1qq>)



Actuellement :

Le Cursus DANSE-ETUDES et TJD -Tremplin du Jeune Danseur, se situe au **2 ter rue Molière** dans les locaux de l'**ECOLE DE DANSE ISADORA (170m2)** :

- **2 studios de danse** de 100 et 80 m2 équipés de tapis de danse ALLEGRO de chez HARLEQUIN
- **2 vestiaires + sanitaires**
- **1 vestiaire garçon**
- **1 bureau**



Alexandra Martin - Volcovici

Professeur et Directrice de l'école de danse ISADORA

- Formation pédagogique «Regards croisés» à l'Ecole de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris
- Diplômée de l'Association Française des Maîtres de Danse Classique (A.F.M.D.C.Paris)
- Titulaire de la Dispense d'Etat de Professeur pour « **Expérience confirmée de la danse** »
- Certifiée en PBT - Progressing Ballet Technique et en «Safe barre»
- Directrice de l'Ecole ISADORA depuis Septembre 1989
- Membre du C.I.D. (Conseil International de la Danse) de l'U.N.E.S.C.O.
- Formée à Paris auprès de Michelle GRIMAUD (Ballet du Marquis de Cuevas), Ghislaine et Raymond FRANCHETTI (Opéra de Paris), Wayne BYARS (U.S.A.) ...
- Fondatrice du 1^{er} Coursus Danse-Etudes d'Auvergne en 2003



Cathy BISSON

Professeur de l'équipe pédagogique du DET -Danse Etudes et TJD-Tremplin du Jeune Danseur

- Danseuse, chorégraphe.
- Titulaire du Certificat d'Aptitude jazz, dispensé par le ministère de la culture.
- Elle intervient régulièrement pour des stages en France et à l'étranger, et préside les jurys du ministère de la culture, des conservatoires et des fédérations.
- **Professeur de danse Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris.**



Saoulé AKKUS

- **Certificat du ministère de la culture kazakh dans les études de danses folkloriques**
- Licence professionnelle de capacité de direction de troupes
- Danseuse auprès de la compagnie de scène nationale
- Professeure de Danse de Caractère à l'école de danse ISADORA

PALMARES : L'ECOLE DE DANSE ISADORA , Un Tremplin pour l'avenir !

ADMIS dans les GRANDES ECOLES :

Clémence LE BOUTEILLER : en DNSP à L'Ecole Supérieure de Cannes (2025)
Maïna DIAS-MOREL : Ecole de Hip-Hop «RISE» en Belgique (2025)
Emma DEPEIGE : Ecole Maïté Langevin (2024)
Juliette LEBON : AREA-JEUNE BALLET de Genève (2023)
Maëlle RIBEYRON : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2023)
Adèle CIMBAULT : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2022)
Augustin CIMBAULT : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2020)
Paul COHEN : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower (2019)
Audalys CHARPENTIER : CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon (2017)
Louis RIGAUDIE : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower
Célia BARDET : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris
Juliette BERNARD : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower
Mado SASSI : CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Boulogne Billancourt
Diane GRANDJEAN : Danse-Etudes chez V. Mathea
Juliette GAYON : CRR de Lyon
Vienna KAMMINGA : Formation professionnelle chez V. Mathea
Harmonie JABEAUDON : Ecole Nationale Supérieure de Marseille
Julien GUILLEMARD : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris
Ariane SERVAGENT : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris
Kevin COQUELARD (Elève J Begon): CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris
Eléonore THOMAS : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris
Clara SOUËF : Ecole Nationale Supérieure de Marseille
Justine GERBAULT : Ecole Nationale Supérieure de Marseille
Sandrine MONIN : CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon



ADMIS aux STAGES D'ETES des GRANDES ECOLES :

- Marie-Elise CHEIKHAMEGUYAZ : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2024)
Louise LENOIR : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023 et 2024)
Elsa CARDOT : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)
Clémence LE BOUTEILLER : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)
Juliette LEBON : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)
et English National Ballet School (2023)
Maëlle RIBEYRON : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2019) et ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)
Paul COHEN : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)
Alix HEAS : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)
Clara MARIOYS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)
Paul COHEN : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018-2019)
Chanesse SAID : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)
Alix HEAS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018-2019)
Yzel AKKUS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)
Emma DEPEIGE : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2016-2017 et 2019)
Clémence LETEVE : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2016 et 2017)
Louis RIGAUDIE : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2015)
Noëline ROBY : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (De 2014 à 2017)
Audalys CHARPENTIER : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (De 2014 à 2017)
Fanny MORAGLIA : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2014)
Juliette BERNARD : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2014)
Célia BARDET : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2013)
Juliette BERNARD : Ecole du Ballet de l'Opéra (France) (2013)



Equipe Pédagogique Renommée

Alexandra Martin Volcovici fait appel à une **équipe pédagogique composée de professionnels de la danse renommés et reconnus pour leur expérience**. Ils interviennent régulièrement pour apporter aux élèves tous les compléments nécessaires à une bonne formation.

DANSE CLASSIQUE :



• **Isabelle RIDDEZ**, Née à Montréal (Canada). Après une formation internationale, elle fait une carrière de soliste et maître de ballet en France et à l'étranger. Depuis 1999, elle enseigne au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)**.

MARRAINE du Coursus TJD-Tremplin du Jeune Danseur et du Concours L.A.C. Les Arts en Coeur



• **Philippe LORMEAU**, Ex-danseur - interprète du Ballet de l'Opéra National de Paris, du Ballet national de Hollande, des Grands Ballets Canadiens et soliste au Lyon Opéra Ballet . Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse classique, dispensé par le ministère de la culture. Depuis 1996, il est Professeur de danse classique au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)**.



• **Yannick STEPHANT**

1971 à 1985 : Ballet de l'Opéra de PARIS

1978 Médaille d'argent au concours International de Tokyo dans «Adagietto», chorégraphie Oscar Araïs avec Jean-Yves Lormeau .

1983 Nomination Première Danseuse

Principaux Professeurs Nina Vyroubova et Yves Brioux

1985 - 1988 : Danseuse Étoile des Ballets de MONTE - CARLO

1990 à 1992 : Danseuse Principale au Ballet National de Marseille Roland Petit

DANSE CONTEMPORAINE :



• **Julien GUILLEMARD**, ancien élève du Coursus Danse Etudes. Intègre l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris en 4ème division. Il est actuellement Danseur-interprète du **Ballet de l'Opéra de Paris** (Quadrille). Se spécialise dans le répertoire contemporain.



• **Sandrine MONIN**, ancienne élève de l'école de danse Isadora. Intègre le C.N.S.M.D. de Lyon puis le programme D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) en Allemagne. Danseuse Professionnelle du **Phoenix Dance Theatre** à Leeds en Angleterre.



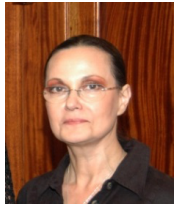
• **Antonia VITTI**, Ex-Professeur au **C.N.S.M.D. de Lyon**.

• Danseuse-Interprète au Théâtre National de Munich.

• Danseuse et Assistante de Carolyn Carlson et Yuval Pick...

• Titulaire du D.E. Diplôme d'Etat de Professeur de Danse contemporaine.

DANSE DE CARACTERE :



• **Roxana BARBACARU**, Soliste à l'Opéra National de Bucarest de 1975 à 1984, elle rejoint l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1984, où elle suit une formation professionnelle au professorat de danse. En 1994, elle crée sa propre compagnie La Compagnie Roxana Barbacaru pour laquelle elle réalise plusieurs spectacles. **Professeur de danse de caractère au CNSMDP au CNR de Paris et à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris depuis 1996.**

MUSIQUE - Expression Musicale - Chant:



• **Juliette TOURET**, Pianiste, compositrice, chanteuse.

Juliette est diplômée de Musico-thérapie. Fondatrice de « l'Oreille du cœur » (Une approche atypique du piano, elle invite chacun à découvrir élaborer et jouer sa partition intérieure (sa propre musique) à la rencontre de « soi-m'aime »).



• **Corentin COLLUSTE**, Musicien - Compositeur - Comédien - Auteur

Entre les notes et les mots, Corentin Colluste imagine des formes scéniques où la musique fait corps, où elle est matière à parler, où elle se fait fiction. Formé à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, il développe dès ses études un goût prononcé pour le mélange des genres : spectacles musicaux, installations radiophoniques ou concerts théâtralisés, tout lui plaît quand tout s'hybride. Son récent passage à l'Ecole Isadora en tant qu'élève adulte amateur lui a donné envie de questionner en groupe la musicalité des corps, la théâtralité de la danse,

l'expressivité des notes. Au sein d'une création originale dédiée à l'Ecole Isadora, il nous propose de poursuivre ensemble cette exploration.

THEATRE :



• **Violaine CLANET**, comédienne de la Cie « La Volga » et « Attrape sourire »
A étudié à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau



• **Laurent CLAIRET**, Auteur, Metteur en scène et Comédien international

Diplômé de l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau

Pédagogue, assistant conseiller artistique auprès de différents publics, tables rondes sur le théâtre gestuel.

HIP-HOP :



• **MADHOU**, Professeur au conservatoire de Clermont-Ferrand depuis 2013, Comédien.

Référent en région Auvergne Rhône-Alpes avec ON2H (l'Organisation Nationale du Hip-Hop)

Danseur professionnel depuis plus d'une quinzaine d'années, sa formation a débuté avec le forum hip-hop à Clermont-Ferrand (qui est aujourd'hui les trans'urbaines).

Participe à de nombreux projets (comédies musicales, flash mob, clips, concerts et spectacles) avec différentes compagnies.

Egalement formé à la pédagogie pour pouvoir transmettre l'ensemble de ces compétences dans un conservatoire à rayonnement régional ou d'autres écoles.

SCOLARITE

Tous les candidats devront avoir un très bon dossier scolaire pour réussir à concilier Etudes et Danse.

Primaire:

- Toutes les écoles publiques et privées (Cours de danse hors du temps scolaire)

Collège:

- Collège ST JOSEPH (proviseur : Mme Pascale VARENNE), Etablissement Scolaire partenaire qui proposent une intégration dans les classes sport-etudes jusqu'en classe de 3ème. Les élèves sortent les mardi et jeudis à 15H20.

[11 rue du Faubourg de la Gironde 03100 Montluçon](https://www.saintjoseph-montlucon.fr/)

Tel : 04 70 28 76 36

Site Web : <https://www.saintjoseph-montlucon.fr/>

OU

- **Scolarité avec le C.N.E.D. (Centre National d'Enseignement à Distance)**

Nous avons fait le choix du CNED qui est un organisme de l'Education Nationale

Pour Infos : (Résultats CNED)

Tous les élèves inscrits au CNED, sont passés dans la classe supérieure avec d'excellentes notes.

Partenaires de l'École Isadora

Centre de Médecine Sportive (C.M.S.) : Site : <http://www.cms-montlucon.com/>

- Visite médicale avec tests à l'effort (25 €)
- Conseils en nutrition et diététique sur demande

Association LES ARTS en COEUR (Présidente : Delphine CHARPENTIER)

Organisation du **Concours International de Danse LES ARTS EN COEUR** à MONTLUÇON

Organisation du **Concours de danse classique L'ENVOL DU CYGNE** à BOURGES

Organisations **Stages** et **Ateliers** tout au long de l'année scolaire à l'école ISADORA .

Possibilité de **BOURSES**

AUDITIONS

Conditions d'intégrations

- Un cours sur 1/2 pointes
- Exercices sur pointes appris sur place (Si l'élève en a déjà fait ...)
- Un entretien avec l'enfant et ses parents
- Etude du carnet scolaire.

Tenue :

- Pour les filles : justaucorps clair sans jupette, collants roses et chaussons.
- Pour les garçons : justaucorps ou teeshirt blanc, collant gris ou noir (ou cycliste noir) et demi-pointes.

Pour les élèves étrangers ou les élèves ne pouvant se déplacer, il est possible d'envoyer des fichiers vidéo :

La vidéo doit comprendre :

- 3 ou 4 exercices à la barre au choix
- Extraits de chorégraphies ou de variations

EVALUATIONS

Examen de fin d'année (en mai) avec des professeurs invités

HEBERGEMENT

- POSSIBILITÉ d'INTERNAT au collège St JOSEPH
- Familles d'accueil les week-ends

Contact :

Collège-Lycée ST JOSEPH (proviseur : Mme Pascale VARENNE),

[11 rue du Faubourg de la Gironde 03100 Montluçon](https://www.saintjoseph-montlucon.fr/)

Tel : 04 70 28 76 36

Site Web : <https://www.saintjoseph-montlucon.fr/>

TARIFS

La SCOLARITE dans les établissements privés est à régler directement auprès de ces établissements.

Les tarifs des forfaits DANSE pour l'année 2026-2027 sont à l'étude. Merci de nous contacter par mail ecole.danse.isadora@orange.fr à partir de fin juin 2026

L'élève s'engage à suivre les cours de danse du cursus Danse-Etudes **pendant une Année Scolaire complète**. En cas d'absence ou d'annulation pendant l'année, aucun remboursement ne sera effectué sauf en cas de blessure entraînant plus de 6 mois d'arrêt complet (vacances scolaires non inclus). (Les blessures non liées à l'activité «Danse» ne seront pas prises en compte (Ex: Ski, Equitation ou autre sport à risques ...))

Possibilité de BOURSES auprès de l'association LES ARTS EN COEUR
contact et demande de bourses : lesartsencoer@orange.fr

L'avis d'imposition **des 2 parents** sera demandé et chaque cas sera étudié par le cabinet comptable Laporte.

Questions fréquemment posées :

Combien d'élèves prenez-vous chaque année ?

Tout dépend des candidats qui se présentent. Nous les sélectionnons plutôt sur leur motivation, leur potentiel que sur leur technique.

Combien d'élèves dans chaque classe ?

Un travail de précision est effectué. Une formation sur mesure pour chaque élève. Il ne peut être envisagé qu'un petit nombre d'élèves. (maxi 10 élèves par niveau)

Y a-t-il des tenues obligatoires de cours ?

Oui pour la danse classique et les autres disciplines.

Y a-t-il des sanctions, peut-on être renvoyé du Tremplin en cours d'année ?

Oui, chaque élève et ses parents signent un règlement intérieur en début d'année.

Il est très strict. En cas de violation du règlement, l'élève reçoit un avertissement ; au bout de trois avertissements, il est renvoyé du Tremplin. Les parents sont immédiatement avertis de cette décision.

Y a-t-il un examen médical ?

L'inscription ne sera définitive qu'après avis du Centre de Médecine Sportive de Montluçon (visite médicale et tests à l'effort en septembre)

Est-ce ouvert aux élèves étrangers ?

Oui, et nous mettrons un point d'honneur à les intégrer aussi bien au niveau scolaire qu'au niveau familial afin qu'il puisse parler couramment le français à la fin de l'année scolaire.

Y a-t-il des spectacles et des concours ?

Oui, ils sont nécessaires ! Ce sont des objectifs de travail qui font beaucoup progresser mais ce n'est pas l'objectif principal. En aucun cas nous ne les transformons en «bêtes à concours».

Qui décidera de l'admission de mon enfant ?

Un jury extérieur est invité chaque année pour faire passer les auditions. Il sera seul juge de l'intégration ou non de l'élève. Il a aussi la possibilité d'orienter le candidat vers une formation plus adaptée que celle de son choix.

Peux-t-on réorienter mon enfant l'année suivante ?

Oui si le jury considère que l'élève n'a pas suffisamment évolué, le jury peut ré-orienter l'enfant pour ne pas donner de faux espoirs. (Par exemple, en Coursus Loisirs.)

Sponsors - Mécénat

Les formations sont soutenues par l'association « **Les Arts en Coeur** »

Si vous êtes dirigeant d'entreprise et que vous souhaitez soutenir l'Art, en particulier la Danse et les jeunes danseurs passionnés, vous pouvez devenir **Mécène** de l'association Les Arts en Coeur.

(66% de crédit d'impôts à la clef.)

Pour connaître toutes les conditions merci de contacter le secrétariat de L.A.C. par mail : lesartsencoer@orange.fr

NOUS COMPTONS SUR VOUS !